

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
«Ансамбль (виолончель)»  
для музыкальных отделений детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Канаева Елена Александровна, преподаватель по классу виолончели МБУДО «ДШИ №1»

Рецензент: Познякова Марина Николаевна, преподаватель по классу виолончели МБУДО «ДШИ №4».

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС МБУДО «ДШИ №1» .

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Требования по годам обучения.....	6
2. Примерный репертуарный список.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	8
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	8
2. Критерии оценок.....	9
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	9
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10
VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	11
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	11
2. Список методической литературы.....	11

## **І. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (виолончель)» разработана на основе программы по классу ансамбля для музыкальных школ и школ искусств 1969г. Составители: В.Л. Бычков, Д.Л. Лепилов, И.И. Куус, М.А. Кифер., а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Представленная программа входит в обязательную и вариативную части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в виолончельном ансамбле. Виолончельный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Ансамблевое музицирование способствует приобретению расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, ансамбли, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)», программа по виолончельному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-9 лет на 5-летний срок обучения, составляет 4 года (со 2 по 5 класс) (34 недели в год).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (виолончель)».

*Аудиторные занятия:*

2 класс – 1,5 часа в неделю;

3-5 классы – 3 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.*

### ***Сведения о затратах учебного времени***

*Таблица 1*

<b>Форма занятий</b>	<b>Год обучения</b>				<b>Итого часов</b>
	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	
Количество часов на аудиторную нагрузку	51	102	102	102	357

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34	34	34	136
Максимальная нагрузка	85	136	136	136	493

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 3 до 10 учащихся), продолжительность урока – академический час (40 минут).

По учебному предмету «Ансамбль (виолончель)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, учащегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, объективно оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Программа включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- 2) наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- 3) практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- 4) прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- 5) индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем виолончелистов в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (виолончель)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. А также для реализации программы учебного предмета «Ансамбль (виолончель)» необходимо обеспечить доступ учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека.

## **II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для виолончельного дуэта, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и

приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Примерный репертуарный список**

**2 КЛАСС**

1. Бакланова Н. «Мазурка»;
2. Бах И.С. «Менуэт»;
3. Варламов А. «Красный сарафан»;
4. Вебер К. М. «Хор охотников»;
5. Гайдн Й. «Анданте»;
6. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»;
7. Градески Э. «Счастливые буги»;
8. Гречанинов А. «Весельчак»;
9. Калинин В. «Журавель»;
10. Калинин В. «Журавель»;
11. Киргизская народная песня «Старик и старуха» (шуточная);
12. Люлли Ж.Б. «Песенка»;
13. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
14. Русская народная песня «Ноченька»;
15. Русская народная песня «Там, за речкой, там, за перевалом...»;
16. Русская народная песня «У ворот, ворот»;
17. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай...»;
18. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

**3 и 4 КЛАССЫ**

1. Армянская народная песня обр. Комитаса С. «Алагяз гора»;
2. Варламов А. «Красный сарафан»;
3. Вебер К. М. «Хор охотников»;
4. Гайдн Й. «Менуэт»;
5. Градески Э. «Счастливые буги»;
6. Каччини Дж. «Ave Maria»;
7. Медведовский Е. «Гамма-джаз» (простой вариант);
8. Мезю И. «Дуэт»;
9. Перголези Дж. «Песня»;
10. Раков Н. «Ноктюрн»;
11. Русская народная песня «Кума»;
12. Салютринская «Русская протяжная»;
13. Феш В. «Два менуэта»;
14. Шостакович Д. «Прелюдия».

**5 КЛАСС**

1. Бабаджанян А. «Танец»;
2. Бетховен Л. «Контрданс»;
3. Валентини Дж. «Менуэт»;
4. Варламов А. «Красный сарафан»;
5. Глинка М. «Полька»;
6. Дворжак А. «Мелодия»;
7. Евлахов О. «Романс»;
8. Каччини Дж. «Аве Мария»;
9. Корелли А. «Сарабанда»;
10. Медведовский Е. «Гамма – джаз» (сложный вариант);
11. Мусоргский М. «Песня»;
12. Раков Н. «Ноктюрн»;
13. Шостакович Д. «Прелюдия»;

## 14. Штраус Й. «Персидский марш».

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок*****1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, а также итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет ансамбля.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль (виолончель)" в коллоквиум по предмету «Специальность (виолончель)»

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в



конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля виолончелистов связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обуславливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В струнном ансамбле партии могут дублироваться или же (при малых составах ансамбля) каждый голос может являться солирующим и выполнять свою функциональную роль.

Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени всего ансамбля и каждого его участника. Для этого рекомендуется предварительно планировать репетиционное время, намечать конкретные цели, задачи и методы проведения занятий.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов. Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого «дыхания» смычка, его целесообразному распределению. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по виолончельному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Нотная литература*

1. Ли С. Этюды для двух виолончелей.
2. Играем вместе. Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Составитель и автор переложений А.В. Гудуш. Классика - XXI. М.:2003
3. Педагогический репертуар для виолончели 1-4 класс ДМШ, ред. Р. Сапожникова. М.; 1981
4. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Для младших классов ДМШ. Ред.-сост. Антонова Л. Издательство «Композитор». С.-Петербург 2006
5. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск второй. Для старших классов ДМШ. Ред.-сост. Антонова Л. Издательство «Композитор» С.-Петербург 2006
6. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор 2020
7. Пьесы на бис, для ансамбля виолончелей, сост. Карш Н., С.-Петербург, «Композитор», 2001
8. Р. Сапожников «Мелодические этюды для двух виолончелей»
9. Хрестоматия для виолончели. Выпуск второй. 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост.: И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Издательство «Музыка». М.; 1974.
10. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс, Выпуск второй. М.; 1987

### *Методическая литература*

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
3. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981
5. Благой, Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
6. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
7. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
10. Готлиб А.. Основы ансамблевой техники. Издательство «Музыка» М.; 1971
11. Куу, И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
12. Куус, И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
13. Мищенко, Г. Работа с ансамблем в детской музыкальной школе. – Архангельск, , 2003.
14. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М. – Л., 1951
16. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
17. Сапожников Р. Методика обучения начинающего виолончелиста. – М., 1965
18. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
19. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. ГМПИИ им. Гнесиных, М.;1975
20. Янкевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.